

TOT AIXÒ ERA CAMP

LES ONADES MIGRATÒRIES EN
LA TRANSFORMACIÓ DELS
BARRIS DE BADALONA-SUD

Un projecte expositiu de l'alumnat
de 3r d'ESO del Barres i Ones



INAUGURACIÓ: DISSABTE 24 DE
GENER DE 2026 A LES 11:30h

Amb la participació de:



BARRES I ONES
INSTITUT D'ENTORNAMENT SECUNDARI

mhic

Ministeri d'Interior
de la immigració
de Catalunya



RUMB
REGENERACIÓ URBANA I
METROPOLITANA DEL BOSC

Tot això era camp

Institut Barres i Ones - Badalona

erufi@xtec.cat, dros5@xtec.cat, rsola7@xtec.cat, jaguil14@xtec.cat, lbanos3@xtec.cat

ESO 2n Cicle

Drets humans i equitat

Pau i Democràcia

Tecnologies Maker

Tall làser

Plòter de tall

Durada

entre 25 i 35 hores

Propòsit del projecte

Les migracions són clau per entendre la Catalunya actual, però sovint són invisibilitzades i l'alumnat desconeix les seves pròpies històries familiars. A través del desafiament de respondre a un encàrrec real del MHIC (crear entrevistes audiovisuals, infografies i una instal·lació artística), l'alumnat descobreix els seus orígens, empatitza amb persones migrants i desenvolupa habilitats comunicatives amb un propòsit real.

Pregunta essencial, repte o servei

El MHIC ens fa un encàrrec expositiu: recollir testimonis reals de migrants (dels anys 60), fer-ne una entrevista audiovisual i crear una instal·lació

Descripció del projecte

L'alumnat visita el MHIC per comprendre el fenomen migratori. Investiga les migracions dels anys 60 (amb l'escriptor Francesc Candel) i les contemporànies (projecte Arrelats). Aprèn tècniques de retrat fotogràfic, llenguatge audiovisual i realització d'entrevistes. En parelles, busca un testimoni migrant, l'entrevista, grava el vídeo i l'edita. També crea una infografia amb dades del país d'origen. Finalment, dissenya una instal·lació artística col·lectiva sobre els orígens de l'alumnat.

Creació d'obres o productes

L'alumnat ha creat un retrat fotogràfic del testimoni migrant, una entrevista en vídeo editada amb OpenShot, una infografia interactiva amb Piktochart sobre el país d'origen i una instal·lació artística col·lectiva al voltant dels orígens de la classe. Com a acció transformadora, donen resposta a l'encàrrec real del MHIC: les seves produccions passen a formar part d'un projecte expositiu real sobre les migracions a Catalunya, posant en valor

memòries sovint invisibilitzades i connectant el passat amb el present.

Reflexió de les persones implicades

"Al principi no enteníem per què havíem de fer les entrevistes, però quan vam anar a visitar el MHIC i vam veure el tren Sevillano, penso que ho vam començar a entendre. Jo vaig entrevistar la meva àvia, que va venir d'Andalusia als 60. Mai m'havia explicat aquella història. Quan vam editar el vídeo i vam penjar la infografia al museu... va ser molt emocionant!. Ara entenc que darrere de cada persona hi ha una història que val la pena explicar"



mhic
Museu d'història
de la immigració
de Catalunya